



సారథివారి 'భాగ్యదేవత'లో కేలంగి, బాలయ్య, రాజమలోచన.

చిత్రసమీక్ష:

రాజశ్రీవారి 'శబాష్ రాముడు'

వేసే, వాలకంచూసి, 'శబాష్ రాముడు' అనేది డబ్బింగు వినినా అనుకునేవారు వందల కడితే చిత్రం గా ఒడిపోతారు. నిజాని కిది డబ్బింగ్ చిత్రం కాకపోవడమేకాక, ఉత్సాహకరమైన, కాలక్షేపానికి యోగ్యమైన తెలుగు చిత్రం. మీకు అభిలాష ఉంటే, కొయ్యకంపట గౌరవం గట్లా పెంచుకోడానికి పగుపాయం కలిగించే చిత్రం. ఇందులో రికారాముడు నిజంగా రికారాముడుకాడు. పూర్వార్థములో లాస్ట్రీ వందలకట్టుకుని తిరిగిన సోవల్ హిస్. గోదావరి తరదలవల్ల ఆస్తి పోగొట్టుకుని, పెళ్ళాం బిడ్డలతో హైదరాబాద్ చేరి, గౌరవప్రదమైన జీవనోపాధికి సైకిలిరికా తోలడం అంత మంచిమార్గాంతరం లేదని అపని చేస్తాడు. అందులో మిగిల్చిన డబ్బుతోనే తమ్ముడికి చదువు... (రైలే మీరు ఊహించినట్లు ఫ్లాష్ బ్యాక్ లో వాళ్ళమ్మకి ఒకటే చెప్పాడు తమ్ముణ్ణి చదివిస్తానని) కు. టెన్నిన్ ఆలకూ పగుపాయం చేస్తాడు. భూపతి అనే దొంగలదొర, హాళివుడ్ అపరాధ చిత్రాలుచూసి అవన్నీ కల్పితేని నిజాలని పొరబడిల్లకీ స్టార్ కార్నివల్ అని ఒకటి ఏర్పాటుచేస్తాడు. దాని చాటున ఉంటూ

ఘరానా దొంగతనాలుచేస్తూ ఒక సుహూ భూగర్భమందిరాలూ మీట నొక్కి తే ద్వారాలు తెరుచుకోవాలూ వగైరాలతో ఆధునిక బాలవాగములోమాయలభకీను పెట్టుకట్టుకునిఉండగా, ఒకనోక రిలులో రికారాముడు భూపతికి సహాకరిస్తే అతని అటవట్టు సంగతి తెలుసుకోవడంజరుగుతుంది. భూపతి ముతావాళ్ళు అతన్ని గాయపరచి, తమ సుట్టుబాతులపైతే 'నీ పెళ్ళాం బిడ్డల్ని' ఖర్చు రాయచేస్తాం అని భయపెట్టి తప్పుకుంటాడు.

రికారాముడి తమ్ముడు ఆపూరి పోలీసు కమిషనర్ గారి అమ్మకుతో టెన్నిన్ ఆడి, దూయెటోలు పాడి అన్న గారు ఆప్వత్రిలో ఉన్నప్పుడు రికాలాగి డబ్బు గడించబోయి కమిషనర్ గారి అనుగ్రహాన్ని, గౌరవాన్ని, వారి అమ్మాయి అనురాగాన్ని సంపాదించుకుంటాడు. ఈలోగా అతని పరీక్షకి డబ్బు కట్టడంకోసం, రిక్షారాముడు డాక్టరు మాట వినికుండా, రక్తం కారుతున్న కాలతో, సైకిలిరిక్ పండులో పాల్గొని రెండువందలు ముహూసం గడించి...

...చూడగా ఇంకా పచ్చిసినిమాకథలా ఉందని మీరు అనుకుంటే, రైలేనని దర్శక

నిర్మాతలుకూడా కంగున ఒప్పేసుకుంటారు. పూర్వార్థములో ఇది బడాభాయ్ అ న హిందీ సినికథ...

...తరువాతి తమ్ముడు మోహన్, బియ్యే పరీక్షయిచ్చి యూనివర్సిటీ మొత్తం మీద ఫస్టువ వచ్చేస్తాడు. ఇటు ఈ సంఘటనా, మగోనంక తన కుమారుడు కుమార్, బుడిగా దొంగల్ని పట్టుకోచ్చి ఖైదులో పోవట్టు దానికివారు, వాళ్ళతో కలిసి తిరుగుతున్న దైవం తెలియరావడం, ఇవన్నీ చూసి. అంతే పబిన్ స్పెక్టరు కూర్చునే ఇన్స్పెక్టిలో చికాకుగాఉన్న కమిషనరు గార్లపాణం ఖంగారే 'మోహన్ బియ్యే'కు గబుక్కుని ఇన్ స్పెక్టరు ఉద్యోగం ఇచ్చేసి ఖానీ వాపి డీ సెంట్రల్ కేసులన్నీ అతనికి ఒప్పగించేస్తాడు! ఎవర్నడి గిచ్చావుఅని గవర్న మెంటువాళ్ళు. గట్టిగా అడిగితే, 'నాబిడ్డ నే ఇచ్చాను నీ ఉద్యోగం ఇవ్వడానికేం?' అని జవాబుచ్చేంగుకువల గా కూతుర్ని అతనికిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యడానికి ప్రధానం ఏర్పాటుచేస్తాడు.

ఈలోగా దొంగలముతావాళ్ళకి పోర్టును వచ్చినప్పుడు వాళ్ళు ఒక ఖానీ సేరం ఒక తోర సేరంచేసి ఆ రెండూ రిక్షారాముడికి అంటుంటే ఏర్పాటు చేసిపెడతారు. ఎదురుగాఉన్న సాక్ష్యన్ని బట్టి ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్, అన్న గారి చేతికి తేడిలు వేసి ఖైదుకు తీసుకెళ్తాడు.

చూటానికి సినిమాకథే అయినా, ప్రతివాడికికంటనీరు తిరిగేలా ఉద్యోగధరితంగా ఈ సన్నివేశాన్ని దర్శకుడు నీర్మించాడు. ఎన్. టి. రామారావు, రమణమూర్తి, సుమ్యుడి ఇందులో అతి సమర్థంగా నటించారు. ముఖ్యంగా రామారావు నటన విశేషించి మెచ్చుకోవలసి ఉంది.

తరువాతికథ మీరు ఊహించుకోగలిగినా దంపితేరమిడికూడా ఒకసారి చూడదగిన విధంగాఅందమైననీ మెలికలతోన చింది. తమ్ముడు దొంగలముతా ఉమ్మలో చిక్కుకున్నాడనివిని, అంతవరకు దొంగలఉనికిపట్టు గుట్టుగా దాచిన రిక్షారాముడు, (పోలీసుల సహాయంతో) ఖైదునుండి పారిపోయి సరాసరి సుహూకు వెళ్తాడు. ఉత్సాహకరమైన యుద్ధం జరిగిన పిమ్మట దొంగలు దొరికిపోతారు. చివర్న సన్మానసభ, పెళ్ళి, గ్రూపు పాటో ఉన్నాయి. ఖైదునించి పారిపోయినా, దొంగల్ని పట్టుకున్నందుకుగానూ రిక్షారాముడిని అభినందించిన కమిషనరుగోరిని, పెన్సార్ వారినీ అభినందిస్తూ మనము ఇంటికి వెళ్తాం. దారిలో పడేపడే చెప్పుకునే అంశాలలో రిక్షారాముడుగా రామారావు ఉత్సాహభరితమైన నటన, అతనికి ప్రతిగా రమణమూర్తి పాత్ర నిర్వహణ, పాకెట్ మార్ గా కేలంగి పాత్ర చిత్రణ, అందులో ఆయనా దర్శకుడూకలసి చేసిన నున్నితమనగిషీలూ మరీమరీ చెప్పుకుంటాం. తోలుకూ

ది ఓల్డ్ మాన్

అండ్ ది స్

ప్రచ్ఛిన్నాసరే, మనిషి ఓడిపోవడం మాత్రం జరిగిందన్న మహావాక్యాన్ని, సార్వకాలిక మేనదాన్ని సావించిన హెమింగ్ వే జోబెల్ బహుమతి కథ 'ది ఓల్డ్ మాన్ అండ్ ది స్' పేరున చిత్రమవడం గతవారం ముజాను న్యూ ఎర్లీన్స్ నలో ఆడివెల్సింది. స్పెన్సర్ ప్రేసీ ఈ చిత్రాన్ని నటించాడు. సంగీత దర్శకుడు డిమిట్రీ (హెనాన్, రిక్ మాన్) టేయాంకిన్ వ్యాఖ్యానించాడు. దర్శకుడు జాన్ ప్రెస్టన్ దృశ్యాలు నిర్మించాడు.

నీనిమా అన్న మాటకి చెలామణీలో వున్న అర్థాన్ని బట్టి కొన్ని చలనచిత్రాలను ఆ పేరుతో పిలుచుకోవడం మంచిది కాదు.

తెలుగు లేకుండా నిండుగా నిమిరిం గా నటించిన ప్రమీలఅను జీవితమకూడా ప్రశం సినీపాం. కనిపించిన కానీ పూ అతి సహజంగా కనిపించి అతను దొంగలలో చేరుతాడో, వట్టుకుంటాడో తెలికుండా నటించిన కాం తారావున కూడా మెచ్చుకుంటాం. కె. వి. యస్ శర్మ, లోగడ తన పేరులు బాగా చేశాడు కాబట్టి, మనకి అతనిమీద గౌరవం కాబట్టి ఇందులో అతన్ని సరించి అట్టే మాటాడుకోము.

దొంగలముఠాలో కి. శే. ఆర్. వాగేశ్వ రం వు, విగ్రహాంగోనూ, నటనలో నిగ్రహం కోమాకూడా రణించాడు. సైక్ల వ విర్వాట్టు దాన్వలూ లేకపోతే అతనిపాత్ర ఇంకా ప్రవాగుండేదనిపించింది.

పాత్ర మాటలలో చేతలలో దర్శకులు వాచిపెట్టిన లోపాలు లేకుండాపోలే గుమ్మడి, పాత్రకు గల హోదాకు, తరహా నమచిత్రమైన పద్ధతిలో సాఫీగా పోయిగా, సూర్యం తెలిసినవాడిలా నటించాడన్న సంగతి బాగా తెలిసింది

ఈ కథలో ఆస్పత్రివాళ్ళుకూడా, పోలీసు వాళ్ళలాగే చాలా మంచివాళ్ళు. ముఖ్యంకం ఎరువు తెచ్చుకుంటే, 'లేయిమించెనోయి ఖాజా' అనే పాటను ఆస్పత్రిలో వాడనిస్తా డు. చాలా మంచి పాట. పోయి గాఉంది. ఇదీ, కలకల విరిజిజగాలే పులకించే అనేపాటా, (సంగీతం ఘంటపాల) రమణమూర్తి మారిని లతో ఆ పాట చిత్రజామాడా అహోదక రంగా ఉన్నాయి. మగోకటి, ఒక అరచ పాటకు అనుకరణఅయితే అయిందిగాని వివ కానికీ కాగుంది. కాలక్షేపానికి కావసిన అన్ని కాంగులూ ఉన్న చిత్రం. ★

'ఓల్డ్ మాన్ అండ్ ది స్' సినిమాకాదు. హెమింగ్ వే చిన్న మాటల, చిన్న వాక్యాల కావ్యానువాదం. ఒక్క భావానికి రూప కల్పన. అందువల్ల దర్శకుడు దీనిని కథా ప్రకారంగానే ఆవిష్కరించాడు. మనం కథ చదువుతున్నప్పుడు చతురశ్చర సంయో గంలోంచి పుట్టే బొమ్మలనే వరసగా పేర్చు కొచ్చాడు. ఆరంభంలో పది నిమిషాలునేపు మ్యాబన్ పల్లెటూరిలో తెల్లవారుఘాటు దృశ్యాలను ఘనీభవించిన సౌందర్యంలా చూపించాడు. ఆ తరువాతదంతా సముద్రం లో పడవలో జాలరిలో కిక్కిరి లాడుతున్న అత్యవిశ్వాసం, విజయాకాంక్షను. అతను వయసుమీద ఉన్నప్పుడు గట్టివాడని అందరికీ తెలుసు. ఇప్పుడు వయసు అతనిమీద పడ డంతో అతనిమీద అతనికి, ఇంకో చిన్న కుర్రాడికి తప్ప మిగతావాళ్ళకి సరిలేను. ఎలాగనా ఓ పెచ్చేపని పట్టితెవాలని బయ లేరాడు. అతని ఎరకి ఒక పెచ్చేప పడింది. కాని, దానికి బోలెడంత ఆత్మవిశ్వాసం, మొండితనం, బతికొలన్న ఆశాను, అందుకని అది 'ఓకి లేకుండా' గట్టుగా గుంభసగా సముద్రం ఆడుగున ఉంటూనే సముగంసాగి చింది. అతను దానివంట అలాగే మొండిగా మూడు రాత్రింబళ్ళలోకి. సముద్రమీద చాలదూరంలో వొచ్చుకు వెలిపోయాడు. ఎవరుచెప్పి ఎవరు ఎక్కి అన్న భయానంలో మురిగి పర్యంతం వెళ్లాడు. చివరికి చేప ప్రాణం ఓడి ఓడిపోయివా చచ్చి సాధించ పోయింది. తిరుగు ప్రయాణంలో, అదే సార చేపల వాకర్లించిన ఎరచేపగా తియారైంది.

ముసలిజాలరి, తన విజయఫలాన్ని సారచేపల కబళిస్తూ ఉండగా, కడంతైన ప్రాణాన్ని ఆశను కూడదీసుకుని కాళ్ళా చేతులూ పెద్ద సారచేపల మందతో బాగాడి వాటిని తిగుతు గొట్టాడు. చివరికి మిగిరింది అతని విజయం తాలాకు అసిపంజర మే అయినా ముతానికి అది విజయమే ముసలి నడిలో కి కి సాను ర్వాణను చూపి మిగతావారిని సంభ్రమ నకి తులను చేసిన విజయమే.

సముద్రంలో మూడూరోజులు పోరాడి, మానవుడికి పరాజయం లేదని ధైర్యం చెప్పే మహావాక్యాన్ని, గట్టున తెచ్చి పడేసిన ఘనత అతనికి దక్కింది.

కాని, ఆ మక్క అతనే చెప్పకోవడం ఏమంత అద్భుతంగా ఉండదు. పలకని స్వరంలా, అగోక్షిలా, ఎడటివాడిలో రావల సిన ఊహ వచ్చేవిధంగా వివచూన్ని చెప్ప డం కళాత్మకమైన కల్పం లక్షణం. ప్రేసీ ఎంతబాగా నటించినా, సగ్గన్ ఎంత జాగ ర్తగా శ్రమించినా ఆ భావం మనలో కలగ దన్న భయం చేతనో, ప్రేసీ ఎరతాడు విగ లాగే మాడావుడిలో ఉన్నప్పుడు, విశ్రాంతి తీసుకున్నప్పుడూ అతని కథను నేపథ్యంలో నుంచి మనకి వికరిమా వచ్చిన ఆశామి కార్పిటు యివ్వనో, దర్శకుడే "మానవుడు ముగించినవచ్చుగాక, పరాజయం మాత్రం పొందిడు" అనే నీతిమాటని, ఈ కథకు ముడి సరుకే తప్ప 'అలోచన' ఏమాత్రం కాని జాలరి నోటనే అనిపించేశాడు!

బాగుణం.



కోవా ఫిలింస్ వారి తొలిచిత్రం 'తల్లి - చిడ్డ' ప్రారంభోత్సవానికి కవులవారు

కాగయ్య, రంగమాన్, యశవర్తి.